**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Кафедра дошкольного и начального образования**

**ПРОЕКТНАЯ РАБОТА**

Ознакомление дошкольников с русскими народными сказками

ВЫПОЛНИЛА:

Бакуменко Наталья Александровна,

воспитатель МБДОУ № 79 г. Мурманска

 РУКОВОДИТЕЛЬ:

Смирнова Ольга Дмитриевна,

доцент кафедры ДиНО

Мурманск

2017

**Содержание**

**Введение** …...………………………………………………………………3

**Ознакомление дошкольников с русскими народными сказками**...…………..…………………………………………………………….4

1. Содержание работы по ознакомлению дошкольников с русскими народными сказками………...…………………………………………..5
2. Методы и приёмы ознакомления дошкольников с русскими народными сказками ……………………………………………………7
3. Формы работы с родителями по ознакомлению дошкольников с русскими народными сказками………………………………………10

**Заключение**………………………………………………………….…….11

**Литература**……………………………………………………………….12

**Введение**

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом [1].

Значение сказки как мощного и эффективного воспитательного инструмента детей дошкольного возраста трудно переоценить.

По сути своей сказка – это универсальное воспитательное средство, целая стройная система, позволяющая достичь целей воспитания нравственного, трудового, патриотического, умственного, гражданского, экологического.

В этом отношении сказка сродни игре, но это в большей степени игра воображения. А развитие воображения у детей в наше время приобретает особую актуальность.

Возможности смартфонов и планшетов, навязывание западных образцов детского развлекательного, но не развивающего, продукта (мультфильмы, компьютерные игры и тому подобное) зачастую лишают ребёнка свободы фантазии, преподнося, как на блюдечке, готовые клише.

По сути, эти компьютерные «костыли» не дают ребёнку научиться «ходить» самостоятельно. Они лишают его возможности самостоятельно и образно мыслить, а ведь образное мышление наиболее присуще и необходимо именно в этом возрасте.

Отсюда и прекрасная возможность преподать ребёнку какие-то истины именно с помощью образов. И лучший способ для этого – сказка. Дошкольник, представляя для себя образы, начинает понимать внутренний мир героев, верить вместе с ними в то, что добро победит зло, сопереживать героям сказок.

Отдельно стоит остановиться и на несомненной положительной роли сказки в расширении словарного запаса ребёнка, в формировании навыков связной логической речи, умения правильно строить диалог с собеседником и задавать вопросы.

Одним из важнейших воспитательных факторов сказки является константа победы добра над злом. Впитывая этот сказочный закон, ребёнок обретает уверенность в своих силах, стрессоустойчивость. И, несмотря на то, что жизнь впоследствии не всегда будет демонстрировать маленькому человеку универсальность этой формулы, заложенные в раннем возрасте первые уроки сказок непременно помогут формированию его нравственного стержня.

Таким образом, сказка – эффективный инструмент воспитания личности, воспитания чувств.

Актуальность данной работы связана с тем, что сегодня стали незаслуженно забываться наиболее эффективные и проверенные способы и средства воспитания детей. Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. В связи с этим, отказ от данного способа воспитания детей представляется если не ошибкой, то заметным упущением со стороны образовательных учреждений и родителей.

Исходя из вышесказанного, можно выделить следующие цели и задачи по ознакомлению дошкольников с русской народной сказкой:

Цель: вызвать у детей интерес к русской народной сказке, дать первоначальную картину восприятия мира.

Задачи:

1. Создать необходимые условия для ознакомления ребенка со сказкой
2. Подобрать педагогические методы и приемы
3. Формировать у детей знания о русских народных сказках; воспитывать интерес к русскому народному творчеству;
4. Формировать эмоциональную отзывчивость на литературное произведение (сказку), развивать с ее помощью фантазию, мышление, внимание, память.
5. Прививать любовь к книге;
6. Развивать речь, активизировать словарный запас;
7. Укреплять взаимоотношения с родителями.

Объект исследования: формирование интереса к русской народной сказке у детей.

Предмет исследования: организация работы по ознакомлению дошкольников с русской народной сказкой.

**Содержание работы по ознакомлению дошкольников**

**с русскими народными сказками**

В психолого-педагогической литературе проблема восприятия и понимания художественных произведений детьми дошкольного возраста разработана достаточно широко и полно. Такие ученые, как А.В. Запорожец, Л.С. Славина, Н.С. Карпинская и др., отмечают, что дошкольный возраст – период активного становления художественного восприятия ребенка.

Одно из главных условий рассказа  сказки - это эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому. При  рассказе от педагога требуется выражение подлинных эмоций и чувств, так  как дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. Педагог во время  чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они  могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так  как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от  прочтения [2].

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для таких малышей должны быть простыми в восприятии, с ярким динамичным развитием сюжета, и, что особенно важно, короткими по содержанию. Предпочтение здесь следует отдавать сказкам о животных. Знакомя малышей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это – сказка. И постепенно малыши запоминают, что «Курочка Ряба», «Репка» - это сказки.

А в средней группе каждый месяц следует знакомить детей с новой сказкой. Чтению новой сказки предшествует специальная подготовка. В начале года детей следует знакомить с новыми словами. Во втором полугодии с помощью упражнений выясняем, как дети понимают те или иные обороты речи, могут ли заменить слово синонимом.

После такой предварительной работы воспитатель сообщает детям, что эти новые слова живут в сказке, которую он сейчас расскажет. После прослушивания сказки стоит побеседовать с детьми по её содержанию.

В средней группе следует учить детей правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения.

В старшей группе дошкольники учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняют специфику.

Например, на занятии сначала рассказываем сказку, а затем беседуем с детьми: «Почему вы думаете, что это сказка? О чем в ней говорится? Кто из героев сказки вам понравился, и чем? Вспомните, как начинается сказка и как она заканчивается?». Эти вопросы помогают дошкольникам глубже понять основное содержание сказки, определить характер героев, выявить средства художественной выразительности (зачин, повторы, концовка).

В подготовительной группе особую роль играет анализ текста сказки. При первом чтении важно показать сказку как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности.

Здесь особую нагрузку несут вопросы: «О чём говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки?». С помощью вопросов можно выяснить, какие средства выразительности используются в сказке. Необходимо попросить детей придумать сравнения, эпитеты, синонимы. Можно спросить детей: «Что это было – сказка или стихотворение? А как вы узнали, что это сказка? Кто вам понравился в сказке? Почему?».

Когда запас сказок, которые дети  знают и умеют рассказывать, станет достаточно богатым, когда ребенок на элементарном уровне осознает характерные особенности этого жанра, традиционность приемов построения сказочного сюжета, можно перейти к сочинению сказок. Здесь нужно учить ребёнка приемам сочинения - обдумыванию замысла, образов, логическому развертыванию сюжета и его завершению.

В нашей группе есть соответствующий игровой материал: настольно-печатные игры по сказкам «Составь картинку», «Собери сказку», «Угадай, из какой сказки?», а также настольный театр.

В группе организован уголок ряжения, в котором собраны маски и костюмы героев различных сказок. Наряжаясь в сказочных героев, дети представляют себя на их месте, что способствует развитию воображения, помогает детям глубже сопереживать литературным героям.

В группе работает книжный уголок с тщательно подобранным книжным ассортиментом, в основном, с русскими народными сказками. Кроме того, активно использую в воспитательной работе и аудиоколлекцию.

Бережному отношению к книжкам учат и наши с ребятами занятия в «Книжкиной больнице». Во время этих занятий дети учатся приводить книжки в порядок, подклеивать, ремонтировать их.

Таким образом, мы учим детей слушать, воспринимать и понимать сказки на протяжении всего дошкольного периода.

**Методы и приемы ознакомления дошкольников**

**с русскими народными сказками**

Самый распространённый метод ознакомления со сказкой – чтение воспитателя, т.е. дословная передача текста. Другой метод – пересказ, то есть, более свободная передача текста. Главное и в том и в другом случае – выразительность и эмоциональность рассказа.

Ещё один приём – повторяемость теста. Небольшую сказку, которая понравилась детям, можно повторить тут же ещё 1-2 раза. Это повторное чтение или рассказ лучше сочетать с занятиями рисованием и лепкой.

Один из эффективных путей активного восприятия сказки детьми - драматизация. Играя роль сказочного персонажа, ребёнок развивает свою выразительную речь, произвольное внимание и воображение.

Ещё один фактор, помогающий педагогу – иллюстрации. Иллюстрации занимают равноправное место с текстом. Среди иллюстраторов детских книг особо выделяются замечательные художники: В. Лебедев, Д. Шмаринов, Е. Чарушин, Е. Рачев. С детьми шести-семи лет можно проводить сравнительное рассматривание иллюстраций к одной и той же сказке, выполненных разными художниками.

Детей желательно знакомить и с обложкой. Для своих младших воспитанников мной подобрана серия книг с очень яркими образами героев, воплощенных в рисунках. Отдельно хочется остановиться на книге «Лиса и заяц». Приобретена она была на творческой встрече с режиссёром-мультипликатором Юрием Норштейном. Автор иллюстраций - Франческа Ярбусова. Более сильного эмоционального воздействия книги на детей я не встречала. Эта книга всегда, даже на детей старшего дошкольного возраста, производит впечатление - толстая обложка, качественная бумага и непередаваемые рисунки. Каждый образ нарисованного героя выражает такую эмоцию, что не откликнуться эмоционально на этого «заюшку» в той или иной ситуации развития сюжета просто невозможно. А лиса нарисована так, что дети тут же подхватывают: «Ууу, какая злая»…

Следующий прием – беседа по сказке. Это сочетание словесных и наглядных приёмов. Различаются вводная (предварительная) беседа до чтения и краткая (заключительная) беседа после чтения. Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков.

На занятиях по ознакомлению детей со сказкой применяются и технические средства обучения.

В нашей группе заведена традиция прослушивать сказки перед дневным сном. Это стимулирует более медлительных или часто отвлекающихся детей более быстро справляться с режимными моментами и занять место в кровати. Они уже готовы к восприятию сказки. Шум в группе стихает. Хочется отметить, что и в старшем дошкольном возрасте этот прием очень успешен.

Заорганизованность наших детей не позволяет им уже в детском саду оставаться просто детьми. Начав слушать книги перед сном в подготовительной группе, даже самые гиперактивные дети успокаивались и каждый раз радовались очередной встрече со сказкой или иным литературным произведением. Это свидетельствует о том, что современные дети испытывают голод по общению с книгой, по забытым семейным традициям.

Все вышеперечисленные приёмы использую в работе, учитывая возраст детей, индивидуальные особенности, и даже их настроение.

**Формы работы с родителями по ознакомлению дошкольников с русскими народными сказками**

В работу по ознакомлению со сказкой необходимо вовлекать и родителей.

В соответствии с лексическими  темами еженедельно родителям даются рекомендации по проработке и прочтению конкретной сказки. Даётся задание нарисовать сказку или героев из прочитанной дома сказки.

В детском саду устраиваем выставки семейных рисунков. Практикуем и работу групповой библиотеки: каждый ребёнок на выходные может взять понравившуюся книгу домой.

Ежеквартально наша группа готовит драматизацию по русской народной сказке. Постепенно в течение года все дети пробуют себя в роли артистов. Родители не только приглашаются на эти спектакли в качестве зрителей, но и активно участвуют в подготовке костюмов и атрибутов к спектаклю. Родители вместе с детьми придумывают сказки, рисуют к ним иллюстрации.

Совместное творчество родителей и детей создаёт атмосферу доверия, свободы  общения, удовлетворённости, обеспечивает максимально свободный  эмоциональный контакт детей друг с другом и с педагогом, их взаимное доверие, эмоциональную раскованность. Всё это в конечном итоге ведет к  творческому раскрепощению, к созданию ярких, неповторимых,  индивидуальных образов [2].

**Заключение**

По словам философа и педагога И.А. Ильина, «сказка будит и пленяет мечту, она даёт ребёнку первое чувство героического - чувство испытания, опасности, усилия и победы: она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие правды от кривды. В сказке народ сохранил свое видение, своё страдание, свой юмор и свою мудрость» [4].

Сказка обладает и несомненным психотерапевтическим эффектом, и способна снять состояние тревоги, волнения у ребенка. Более того, с помощью сказки есть возможность преодолеть негативные стороны личности, которая только начинает формироваться.

Народная сказка с её неявной дидактикой, нехитрым доходчивым юмором, захватывающим сюжетом и неизменной добротой дарит ребёнку целую гамму эмоций. И потому сказка – не только одно из детских развлечений.

По сути своей, сказка – это некий завет наших предков своим потомкам, это копилка многовековой народной мудрости. Благодаря этому сказка несёт в себе колоссальный воспитательный заряд.

И задача педагога заключается в том, чтобы бережно, без потерь и без купюр, в чистом виде, без наслоений и искажений донести до ребёнка эту народную мудрость.

**Литература**

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков: Учеб. Пособие В.А. Аверин. – 2-е издание, перераб. – СПб., 2010
2. Бородич А. М. Методика развития речи детей - М., 2012
3. Буре, Р.С. Развитие теории и методики воспитания нравственных качеств у детей Р.С. Буре, Л. Д. Костелова – М., 2012
4. Ильин И.А. О духовном развитии и воспитании детей. – М., 2012
5. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. васильевой – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 368 с.